TV · Video · HiFi

Nur ein kleiner Punkt. Aber der macht den großen Unterschied.



Plädoyer für ein neues Bild von den Medien.

Die Medien-Zukunft hat feste Konturen bekommen. So hat das Programmangebot der Sendeanstalten mit dem Kabelfernsehen nicht allein an Quantität zugenommen: Das Plus an Qualität in Bild und Klang steht gleichrangig daneben.

Das Erschließen weiterer Empfangs- und Übermittlungswege wird dieses Angebot in absehbarer Zukunft erweitern: per Hyperband und per Direktempfang über Satelliten, nach einer neuen, hochleistungsfähigen Fernsehnorm mit der Bezeichnung D2-MAC. Die wird die Bildqualität noch einmal sichtbar steigern und den Klang perfektionieren. Ganz abgesehen von einer wortwörtlich grenzenlosen (nationale Empfangsbeschränkungen aufhebenden) Programmvielfalt.
Aber Ihr Fernseher für die Zukunft der elektronischen Medien wird mehr sein, als nur ein Gerät zum Fernsehen. Weil der Empfang von Sendungen zunehmend nur einen Teil des Angebotsspektrums ausmachen wird.
Nur: Ihr Fernseher muß bereit sein – serienmäßig oder als Option. Denn das entscheidet, wie intensiv Sie seine Technik für Ihre ganz persönlichen Interessen und Aufgaben einsetzen können. Auch ein Heim- oder Personal-Computer mit Ihrem Farbfernseher als Datensichtgerät wird dabei eine wichtige Rolle spielen.

Blaupunkt ist Btx mit Profi-Erfahrung. Denn Blaupunkt gehört zu den Pionieren des neuen Mediums.
Professionelle Btx-Technik ist unser Feld. Blaupunkt Profi-Technik ist deshalb die Grundlage der Lösungen, die wir Ihnen für zu Hause anbieten.

Sie können über den Bildschirm Ihres Fernsehers günstige Einkaufsangebote vergleichen, Verbrauchertips abrufen, Ihren Kontostand abfragen.



Sie können Überweisungen vornehmen, Lernprogramme exakt nach Ihrem Zeitplan durcharbeiten, Bestellungen bei Versandhäusern aufgeben, regionale Wettermeldungen und Börsenberichte auf den Bildschirm holen, sich bei elektronischen Spielen entspannen und Ihr Auto per Bildschirm-Kleinanzeige zum Verkauf anbieten, können sehen, was es im Kino gibt. Sie können sich über Urlaubsziele informieren, den Urlaub buchen oder Glückwünsche verschicken oder ... oder ... oder!

Vor allem aber Video. Das ist ein Feld der neuen Medien, dessen Leistungs- und Einsatzbreite jetzt noch einmal deutlich zugenommen hat. Nicht allein, weil die neuen VHS-Recorder noch komfortabler und funktionssicherer geworden sind (zum Beispiel durch VPS, Bedienerführung per Display, Super-OTR), sondern vor allem, weil Video immer bessere Möglichkeiten für den aktiven Umgang mit elektronischen Bildern bereithält. Dafür steht das System 8 mm und damit der Blaupunkt CameraRecorder CR-8000: eine leichte, kompakte Einheit aus Camera und Recorder mit einer Fülle techischer Finessen für die mobile und kreative Art Video. Neue Technik voll faszinierender Vielseitigkeit.


CR-8000

Vielseitigkeit ist auch das Angebot der Recorder unter dem Zeichen „VHS-HiFi“: Videomaschinen von Rang und zugleich Audiomaschinen von professioneller Leistung. Also Top-Komponenten für Ihr HiFi-System.

Womit sich der Bogen schließt zum dritten Bereich eines Spektrums, das mit „Unterhaltungselektronik“ nur noch unzureichend zu bezeichnen ist: Blaupunkt Audio, differenziert nach den Komponentenserien Blaupunkt HiFi und, als neue Exklusivklasse, Blaupunkt Artech Line. CD-Player, Tuner, Amplifier, Cassettendecks, Lautsprecher – gute Chancen für Ihr System nach Maß.

Blaupunkt-Beitrag zum Umweltschutz: Alle Fernsehgeräte der Serien Modular und Integral sind in ihren Holzteilen frei von Formaldehyd.



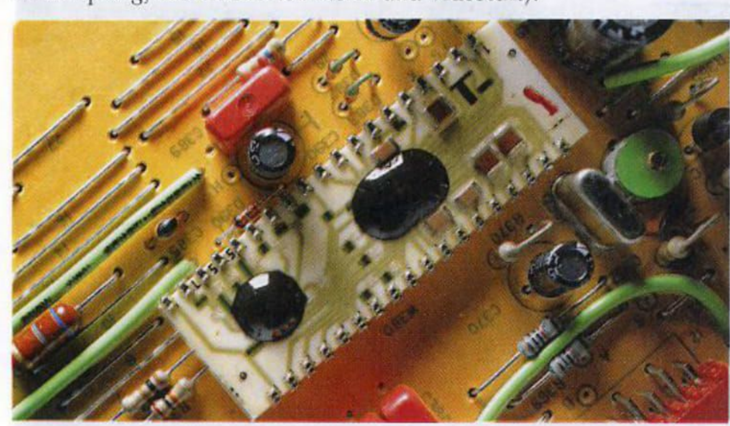
Blaupunkt: Das konsequente Programm.

Mit HighTech in die Zukunft des Fernsehens.

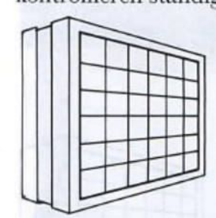
In Zukunft werden Bildschirm und Fernseher Mittelpunkt eines elektronischen Leistungsverbunds sein.
Es war nur logisch, die Technik nach diesen Anforderungen zu optimieren. In der Bild- und Klangqualität, im Bedienkomfort, in der computerkontrollierten Funktionssicherheit und nicht zuletzt in der Ergänzungsbereitschaft für spezielle Aufgaben.
Die Geräte unserer neuen Serien Modular und Integral haben deshalb grundlegende gemeinsame Merkmale.

Ein Chassis voll Computer-Technik.
Das Blaupunkt Chassis Digitronic ist ein hoch digitalisiertes System mit vier Digibriden für die Funktionen Video, Audio, Videotext und Bedienung.

Computer-Technologie, die dem Fernsehen ein neues Maß an Leistungsbereitschaft und Zuverlässigkeit gibt. Weil diese vier Digibride 300 herkömmliche Bauteile ersetzen. Weil sie besonders genau aufeinander abgestimmt sind und sich im übrigen ständig gegenseitig kontrollieren. Aber auch, weil ein digital-kontrolliertes System besonders gut für weitere Aufgaben nachzurüsten ist (etwa auf Secam-Farbempfang, zusätzliche Ton-Norm und Videotext).



Was zum Farbbild zu sagen ist, ist noch besser zu sehen.
Das Farbbild besticht durch scharfe Konturen und klare Abstufung, und es bringt eine Farbbrillanz, die nie altert. Das liegt an intelligenten Computerschaltungen mit einem unbestechlichen Farbgedächtnis. Die kontrollieren ständig alle Werte und regeln automatisch nach.



Und: Alle Blaupunkt Fernsehempfänger der Serien Modular und Integral haben die neuen ST- und FST-Bildröhren für rechteckigen oder flach/rechteckigen Bildschirm. Für mehr Bild und weniger Reflexionen. Und für eine exakte Bildgeometrie: für verzerrungsfreie Wiedergabe bis in die Ecken.

Schon gehört? Fernsehen gem. HiFi-Norm!
Alle Modular- und Integral-Geräte haben Stereo-Endstufen, die die strenge HiFi-Norm DIN 45.500 spielend erfüllen. Mit 2 × 20 oder gar 2 × 35 Watt Musikleistung! Gewiß nicht im Sinne von immer mehr Phon, sondern im Interesse von voller Souveränität bei der Umsetzung in Klang bis in die Impulsspitzen. Dazu getrennte Klangregler für Höhen und Bässe, hochklassige Lautsprecher-Systeme und zusätzlich Anschlüsse für Kopfhörer und Zusatzlautsprecher.
Zu dieser Klangausstattung unserer digitalen Fernseher-Klasse sagen wir „HiFi in Farbe!"

Blaupunkt Komfort steht für Technik, mit der Sie immer mehr Technik immer leichter beherrschen. Der Bildschirm steht vor einer Epoche der fast grenzenlosen Erweiterung seiner Möglichkeiten – im „klassischen Fernseher" wie als Komponente im umfassenden Medienverbund. Es galt, Ideen zu entwickeln, um all diese Möglichkeiten leicht zu beherrschen. Bedienkomfort ist deshalb mehr als schlichte Bequemlichkeit, er ist Teil des funktionalen Konzepts.

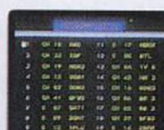
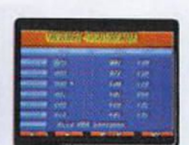
Wovon wir Sie detailliert bei der Vorstellung unserer Geräte- und Gerätegruppen überzeugen wollen.



Soviel schon hier: Die Serien Modular und Integral können nicht allein 60 Programme speichern (davon 3 × AV), sie sind auch auf jedem Speicherplatz individuell normierbar.

Natürlich sind alle Geräte fernbedienbar, natürlich können Sie den jeweiligen Kanal direkt eintasten oder Ihre Wahl per Suchlauf treffen. Und wenn Sie vor dem Einschlafen gern noch etwas fernsehen, können Sie Ihrem Blaupunkt vorher sagen, wann er sich automatisch abschalten soll (Abschaltautomatik nach Sendeschluß hat er außerdem).

Der integrierte Scanner steuert, wenn Sie wollen, nacheinander alle noch „aktiven" Speicherplätze an und hilft Ihnen bei der Programmwahl – praktisch zumal zu später TV-Stunde.


Tronic Pilot ist, sozusagen, ein Komfort-Paket. Vidotext mit 6-Seiten-Speicher gehört dazu, drei Seiten Bildschirmauflistung aller Programm-Speicherplätze (je mehr Programme, desto schwieriger die Übersicht!), Einblendung des Senderkürzels nach jedem Umschalten und eine Programmsperre mit Zahlencode – wobei Sie auch noch die Möglichkeit haben, Ihren Kindern einen Kanal freizugeben. Etwa zum Besuch in der „Sesamstraße". Danke, Papi!
Fernsehen in neuer Vielfalt und voller Ideen, die diese Vielfalt nutzbar machen, das ist unser Angebot. Viele Details kommen hinzu. Und die wollen wir Ihnen auf den nächsten Seiten zeigen.

Bekenntnis zu neuen Lösungen: Blaupunkt TV Modular.

Funktionalität bestimmt die Linie der neuen Serie Blaupunkt TV Modular. Es entstand eine Form, die den technischen Rang dieser Serie deutlich macht und die auf den Einsatz als reines TV-System ebenso gut ausgelegt ist, wie auf die Einbindung in einen audiovisuellen Leistungsverbund aus Fernsehen, Video, HiFi und Datenelektronik.

Im Angebotsspektrum der Serie Blaupunkt TV Modular ist der Klang ein wichtiges Element: Das beweisen weniger nüchterne Daten (durchgehend HiFi-Stereo-Endstufen nach DIN 45.000, durchgehend 2 × 35 Watt Musikleistung), als vor allem die ungewöhnlichen Kombinationen von Bildschirmeinheit und Lautsprechern. Die Serie umfaßt sechs Modelle: Stereo-Farbfernseher in den Bildschirmklassen 55, 63 und 70 cm, unterschiedlich auch in Klangkonzept und Ausstattung.

Gemeinsam ist allen Geräten dies:

FST-Bildröhre „Flat-and-Square-Tube" steht für eine Bildfläche wie im Kino: flach und rechteckig und auffallend reflexionsarm.

Farbfernseh-Chassis Digitronic.
Hochpräzise Computer-Technik, die an die Stelle vieler herkömmlicher Bauteile getreten ist und Steuerung und Kontrolle aller wichtigen Funktionen übernimmt. Zum Beispiel: Steuerung der Farbkraft.



Programmspeicher mit 60-Platz-Kapazität.
Gerüstet für die Angebotsvielfalt von morgen! Mit drei AV-Plätzen.

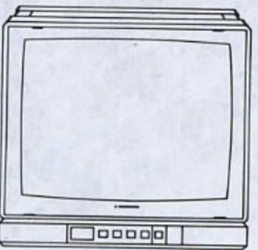
LC-Display-Anzeigesystem.
Signalisiert alle wichtigen Funktionen. Zum Beispiel auch, auf welchem Wege das aufgerufene Programm ins Bild kommt: per Antenne oder Kabel, per Satellit oder von Ihrem Videorecorder, vom Home-Computer oder über Btx-Decoder.

Infrarot-Fernbedienung nach dem System Tronic Control.
Mit dieser Grundeinheit steuern Sie alle Funktionen für TV und Videotext.



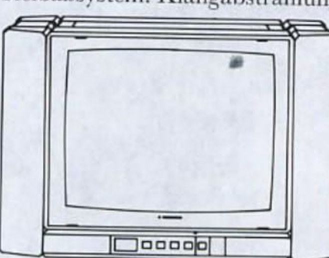
Drei Klang-Konzepte für Blaupunkt TV Modular:

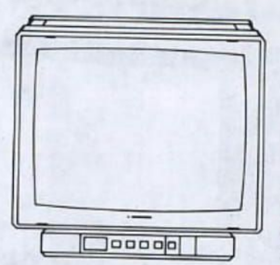
Lösung 1: Hohe und mittlere Frequenzen strahlt ein integriertes Hoch-/Mittelton-System in der Gehäusefront ab, die tiefen Frequenzen verarbeitet eine rückseitig aufgesetzte Tiefton-Box mit zwei Baßton-Systemen. Dieses Konzept ist eine Umsetzung von „akustischer Logik". Denn nur die hohen und mittleren Frequenzen kann der Mensch nach ihrer Herkunft orten. Nur sie machen den Stereo-Effekt hörbar! Das Resultat: trotz kompakter Bauweise hohe Klangqualität mit excellenter Baßwiedergabe.



Geräte mit diesem Klangkonzept gibt es in den Bildschirmklassen 55, 63 und 70 cm.

Lösung 2 steht für ein 2-Wege-Baßreflex-System mit zusätzlichem Tiefbaßsystem. Klangabstrahlung über zwei separate Lautsprecher-Boxen. Die können Sie direkt an die „Display-Einheit" ansetzen oder frei im Raum aufstellen, so wie Sie es von Ihrer HiFi-Anlage kennen. Das Ergebnis ist eine sehr breite, akustisch „natürliche" Stereobasis. Geräte mit dieser Lösung gibt es in den 63- und 70 cm-Bildschirmklasse.



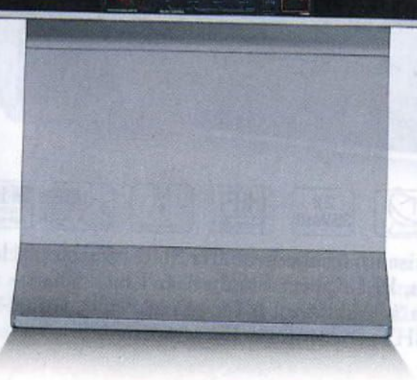


Lösung 3 ist ein Fernseher ohne eigene Lautsprecher: die Display-Komponente für die Integration in Ihr HiFi- und Video-System. Im Sinne eines Leistungsverbunds, dessen Klangausstattung Sie nach Ihren Ansprüchen perfektionieren können. Verwirklicht haben wir dieses Konzept im Blaupunkt MS 63-76 C, 63-cm-Bildschirmklasse.

Neue Lösung für die Bässe.



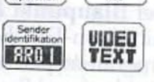
Der **Blaupunkt MS 70-76 VT** hat HiFi-Endstufen mit 2 × 35 Watt, ein integriertes Hoch-/Mitteltonsystem mit Frontabstrahlung, dazu eine hinten aufgesetzte Wooferbox mit zwei Tieftonsystemen. 70 cm-Bildschirm und umfassende Komfortausstattung, z. B. Tronic Pilot.



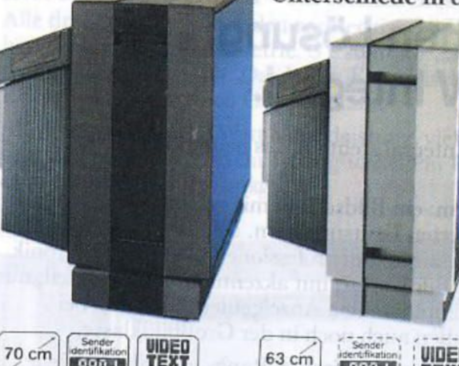








Drei Ausführungen. Gleiches Klangkonzept, Unterschiede in den Bildformaten und Farbausführungen.







70 cm | Sender identifikation ARD 1 | VIDEO TEXT

Der **Blaupunkt MS 70-76 VT.** 70-cm-FST-Bildschirmdiagonale, Farbausführungen: polargrau, alternativ: arktikgrau. BHT: 642 × 595 × 474 mm.

63 cm | Sender identifikation ARD 1 | VIDEO TEXT

Der **Blaupunkt MS 63-76.** 63 cm-Bildschirmdiagonale, Farbausführung: eismeergrau, alternativ: polargrau. BHT: 584 × 551 × 454 mm.

55 cm | Sender identifikation ARD 1 | VIDEO TEXT

Blaupunkt MS 55-76. 55 cm-Bildschirmdiagonale, Farbausführung: arktikgrau, alternativ: polargrau. BHT: 515 × 505 × 454 mm.

Zwei-Wege-Boxen, frei placierbar.



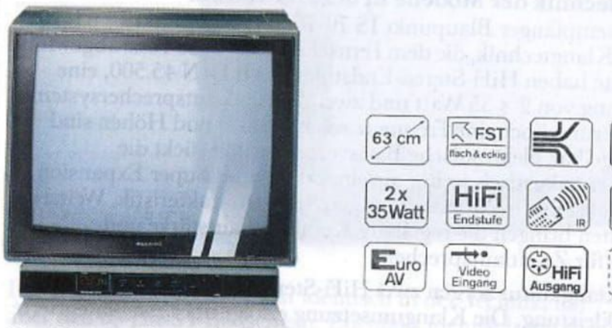
Der **Blaupunkt MS 70-76 BVT** ist ein Stereo-Farbfernsehempfänger mit 70-cm-FST-Bildschirm. Seine HiFi-Stereo-Endstufen mit 2 × 35 Watt Musikleistung steuern zwei abnehmbare 2-Wege-Baßreflex-Boxen an. Wie alle Geräte der Serie ist sein Komfortangebot umfassend. Nachrüstbar für das Medienangebot der Zukunft. Besonderes Konzeptmerkmal ist Tronic Pilot: Videotext mit 6-Seiten-Speicher und Bedienerführung per Bildschirm. BHT: 858 × 595 × 474 mm.



63 cm

Der **Blaupunkt MS 63-76 B** ist die Format-Alternative: technisch identisch mit dem MS 70-76 BVT, aber mit 63 cm Bildschirm. Ohne Videotext. BHT: 800 × 551 × 454 mm.

Integration ins HiFi-System



Der Blaupunkt MS 63-76 C hat den 63-cm-FST-Bildschirm, eine HiFi-Endstufe mit 2 × 35 Watt, aber keine geräteeigenen Lautsprecher. Er ist konzipiert als Bildschirmkomponente mit einem konsequent auf die persönlichen Anforderungen zugeschnittenen Klangsystem. Z. B. für die Boxen Ihres HiFi-Systems. BHT: 584 × 551 × 454 mm.

Die neue Form der klassischen Lösung: Blaupunkt TV Integral.

Die Blaupunkt TV-Serie Integral steht für das neue Bild einer klassischen Lösung.

Gewohnt ist die Grundform: ein Bildschirm mit symmetrisch angeordneten, fest integrierten Lautsprechern. Neu ist das Design: eine klare, bewußt technische Linie im Stil professioneller Medienelektronik. Mit streng rechtwinkliger Bildkontur; mit akzentuiertem Klangteil; mit einer großflächigen, multifunktionalen Anzeigenleiste. All das bei auffallend kompakten Maßen auch noch in der Großbildklasse.

Dieses Design ist Ausdruck des technischen Rangs, den alle Modelle dieser Serie einnehmen. Wir meinen, es zeigt zugleich ein bißchen von der Faszination, die der aktive Umgang mit der ganzen Vielfalt der neuen Medien verspricht.

Fünf Modelle in zwei Klassen.
Die FST-Klasse mit zwei Modellen der Serie Blaupunkt TV Integral ist besonders hochwertig ausgerüstet: flacher und rechteckiger FST-Bildschirm (70 oder 63 cm) mit Kontrastfilterscheibe, 2 × 35 Watt Musikleistung mit Klangabstrahlung über 2-Wege-Systeme.

Die ST-Klasse umfaßt drei Modelle: Formate 70, 63 und 55 cm, rechteckige Bildschirmkontur durch ST-Röhre, Musik-Ausgangsleistung 2 × 20 Watt, Klangabstrahlung über zwei Breitband-Frontsysteme.

Soviel zu den Unterschieden. Hier die gemeinsamen Merkmale in Konzept und Technik:



Fernbedienung Tronic Control.
Mit dieser „Grundeinheit" steuern Sie TV und Videotext. Video- und Bildschirmtext-Fernbedienungen von Blaupunkt haben die gleiche „Bedien-Ergonomie" und lassen sich problemlos an die Grundeinheit ansetzen. Zu einem kompletten Steuerzentrum.

Euro-AV-Anschluß. Für beste Bild/Ton-Qualität vom Videorecorder (einschließlich Stereoton), für direkte Verbindung mit dem Computer, für schnelle Ergänzung mit einem Bildschirmtext-Decoder oder für den Anschluß eines Satelliten-Receivers zum Direktempfang der Programme aus dem All nach der neuen TV-Norm D2-MAC. Sozusagen also als Option auf die Medienzukunft.



FST-Bildschirm. FST steht für „Flat and Square Tube", also für flach und rechteckig. Die neue Bildschirmgeneration macht das Bild größer und reflexionsarm, wirkt sachlich und technisch.

Die Klangtechnik der Modelle in der FST-Klasse:
Die Fernsehempfänger Blaupunkt IS 70-76 und Blaupunkt IS 63–76 haben eine Klangtechnik, die dem Fernsehen ganz neue Töne abgewinnt: Beide Geräte haben HiFi-Stereo-Endstufen nach DIN 45.500, eine Musikleistung von 2 × 35 Watt und zwei 2-Wege-Lautsprechersysteme mit Ansteuerung über eine Frequenzweiche. Bässe und Höhen sind getrennt regelbar, elektronische Basisverbreiterung rückt die Lautsprecher „akustisch weiter auseinander", und Super Expansion Sound bringt selbst in Monosendungen Stereocharakteristik. Weitere Möglichkeiten bringen die regelbare Kopfhörerlautstärke und Anschlüsse für Zweitlautsprecher.

Für hohe Klangkultur sorgen zwei HiFi-Stereo-Endstufen mit 2 × 35 Watt Musikleistung. Die Klangumsetzung erfolgt über zwei integrierte 2-Wege-Lautsprecher nach Ansteuerung über Frequenzweichen.

Ein farbiges Multi-Funktions-Display in LCD-Technik gibt Rückmeldung bei allen wichtigen Bedienschritten. Durch Serienausstattung und umfassende Nachrüstbereitschaft sind die Geräte ausgelegt auf das gesamte Angebot der absehbaren Medienzukunft.





70 cm | FST flach & eckig | 2x 35Watt | HiFi Endstufe | 2-Wege-Box | IR | 60 Programm-speicher

Der **Blaupunkt IS 70-76** ist ein fernbedienbarer Stereo-Farbfernseher mit 70 cm-FST-Bildschirm, PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner, 60fach-Programmspeicher (davon 3 AV-Plätze), Kanal-Direktwahl, Kanal-Suchlauf und Scanning. BHT: 787 × 520 × 474 mm.

Blaupunkt TV Integral, ST-Klasse:
Drei Bildschirmgrößen – ein technisches Konzept.

Alle drei Modelle haben den rechteckigen ST-Bildschirm für hervorragende Bildgeometrie. ST steht für „Square Tube" also für rechteckige Bildkontur. Das heißt: Ein optisch größeres Bild, das Reflexionen kaum noch Chancen läßt.

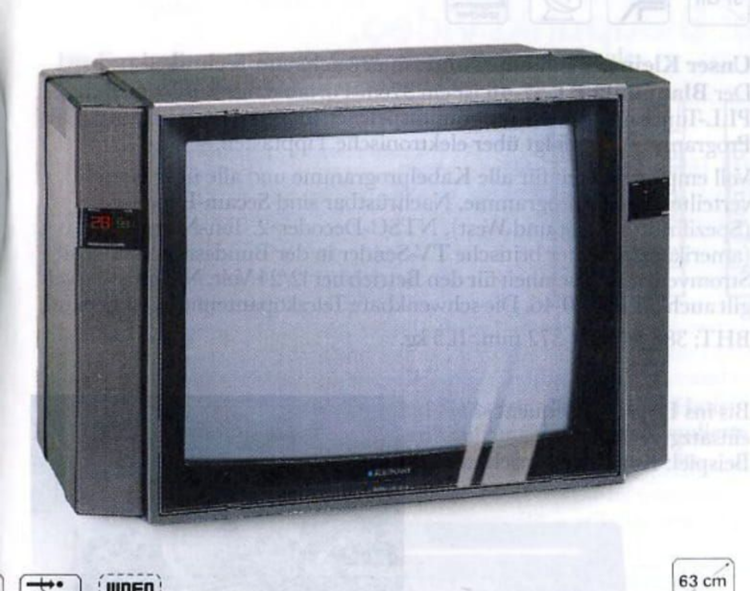
Alle drei haben 2 × 20 Watt Musikleistung, viel Komfort, viel Ausstattung und zusätzlich viele Nachrüstmöglichkeiten. Und alle drei Modelle gibt es in polargrau und arktikgrau.





Der **Blaupunkt IS 70-46** ist ein Stereo-Farbfernsehempfänger mit rechteckigem 70-cm-ST-Bildschirm und Digitronic-Chassis. Mit 60 individuell normierbaren Speicher-Plätzen (drei AV-Plätze), mit Vollsteuerung über Tronic Control, HiFi-Stereo-Endstufen mit 2 × 20 Watt Musikleistung und zwei Breitband-Lautsprecher-Systemen. Vorwählbare Abschaltzeit, Scanning, Kanal-Direktwahl und Kanal-Suchlauf. BHT: 787 × 520 × 474 mm.

Nachrüstbereit für das Medienangebot der Zukunft.



Der **Blaupunkt IS 63-76** ist die Formatalternative: technisch identisch mit dem IS 70-76, aber mit 63-cm-Bildschirmdiagonale.
BHT: 729 × 477 × 454 mm. Beide Geräte sind in den Farbausführungen polargrau und eismeergrau erhältlich.



Der **Blaupunkt IS 63-46** ist identisch in der Technik, hat aber den 63-cm-ST-Bildschirm. Ebenfalls identisch mit der Technik des Blaupunkt IS 70-46 ist der **Blaupunkt IS 55-46.** Einziger Unterschied: Kompakte Maße durch 55cm-Bildschirmdiagonale.
IS 63-46: 729 × 477 × 454 mm (BHT).
IS 55-46: 660 × 430 × 454 mm (BHT).

Mobiler Umgang mit den Medien: Blaupunkt TV Portable.

Die „Kleinen" sind längst erwachsen geworden. Ihre Technik macht sie fit für Aufgaben, die über das Fernsehen weit hinausgehen.

Zumindest gilt das für Spitzengeräte. Und das sind zugleich Geräte, die sich besonders gut in anspruchsvolles Möbeldesign integrieren lassen, die das Medienangebot an den Schreibtisch und den Krimi ans Bett bringen, die mit ihrer selbstverständlichen Mobilität Ausdruck eines Wohn- und Lebensstils sind.

Blaupunkt Portables haben die betont technisch-funktionale Linie der Serien TV Modular und TV Integral. Und sie haben schon in der Basisklasse eine Ausstattung von Rang. Sie sind ein neues Angebot zum mobilen und aktiven Umgang mit den Medien.











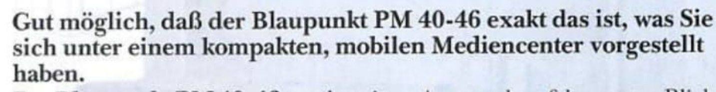










Gut möglich, daß der Blaupunkt PM 40-46 exakt das ist, was Sie sich unter einem kompakten, mobilen Mediencenter vorgestellt haben.

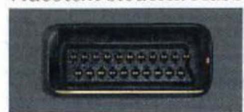
Der **Blaupunkt PM 40-46** macht seinen Anspruch auf den ersten Blick deutlich: kühles, professionelles Monitor-Design und flacher, rechteckiger FST-Bildschirm mit frontbündiger Kontrastfilterscheibe.

Sein PLL-Tuner macht die Senderabstimmung meßgerätegenau, 41 Speicherplätze (zwei davon sind reserviert für AV)!

Anschlüsse bietet er für Kopfhörer und Zweitlautsprecher, Videorecorder oder Computer, Btx-Decoder oder Satelliten-Receiver (alles über Euro-AV-Buchse!). Videotext nachrüstbar.
BHT: 386 × 363 × 370 mm. 14 kg.

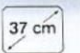
Zweitlautsprecher-Anschluß.
Mehr Klang auch für die kleine Klasse!

Tronic Control
Die Fernbedien-Grundeinheit, mit der Sie TV und Videotext steuern. Ausbaufähig zum Fernsteuerzentrum durch Ankopplung.



Euro-AV-Anschluß.
Die Verbindung zum Videorecorder und zum Home- oder Personal-Computer.








Unser Kleinster hat eine rundum erwachsene Technik.
Der **Blaupunkt PT 37-46** ist ein 37cm-Portable mit Bordbedienung, PLL-Tuner und 41fach-Programmspeicher (darunter 2 AV-Plätze). Die Programmwahl erfolgt über elektronische Tipptasten.

Voll empfangsbereit für alle Kabelprogramme und alle über Kabel verteilten Satellitprogramme. Nachrüstbar sind Secam-Decoder (Spezifizierung Ost und West), NTSC-Decoder, 2. Ton-Norm (amerikanische oder britische TV-Sender in der Bundesrepublik) und Stromversorgungseinheit für den Betrieb bei 12/24 Volt. Nachrüstbarkeit gilt auch für PM 40-46. Die schwenkbare Teleskopantenne ist eingebaut.
BHT: 386 × 363 × 372 mm. 11,5 kg.

Bis ins Detail konsequent einsatzgerecht.
Beispiel: Kopfhörer-Anschluß.



Ein Farbfernseher, der von Haus aus Btx kann: Blaupunkt Monza SQ 25 Btx.

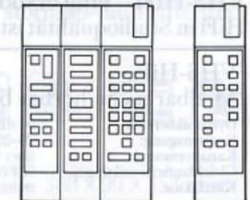
Der **Blaupunkt Monza SQ 25 Btx** ist ein Stereo-Farbfernseher mit serienmäßigem Bildschirmtext-Decoder. Er ist folglich zugleich Fernsehgerät und Datensichtgerät.

Auffallend das Monitor-Design: flach und rechteckig der FST-Bildschirm, funktionell und übersichtlich die Display-Leiste, konsequent "technisch" die Linienführung.

Der Monza hat das hoch digitalisierte Chassis Digitronic, bietet Kanal-Direktwahl und Kanal-Suchlauf, verfügt über einen 42fach-Programmspeicher.
HiFi-Stereo-Endstufen, zwei 2-Wege-Lautsprechersysteme.
Musikleistung: 2 × 35 Watt.
BHT: 514 × 476 × 461 mm.



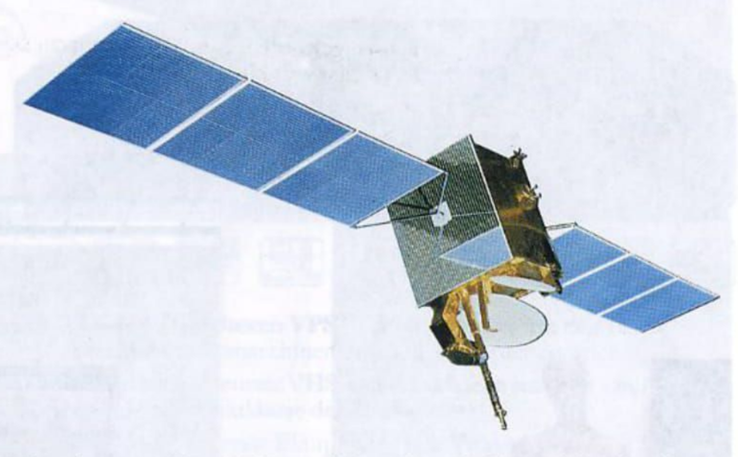
Die Fernbedienung **Tronic Control:** das multifunktionale Steuerzentrum für TV, Videotext und Btx.



Mit der **Infrarot-Tastatur KE-3** sind Sie bereit, die Haus-zu-Haus-Korrespondenz mit anderen „Btx-ern" aufzunehmen, frei formulierte Bestellungen aufzugeben oder einfach nur freundliche Grüße zu verschicken.



Empfangsbereit für die Programme aus dem All: Blaupunkt Satelliten-Receiver.



Schon heute strahlen die Fernmeldesatelliten ECS 1 und Intelsat V zahlreiche internationale TV-Programme für den europäischen Raum aus.

Ein Blaupunkt Satelliten-Receiver macht Sie in Verbindung mit der jeweils abgestimmten Parabolantenne empfangsbereit für noch mehr Bildschirmauswahl. Sie können ihn so einfach an Ihren Fernseher anschließen wie einen Videorecorder, also über die Euro-AV-Buchse oder über den Antenneneingang.

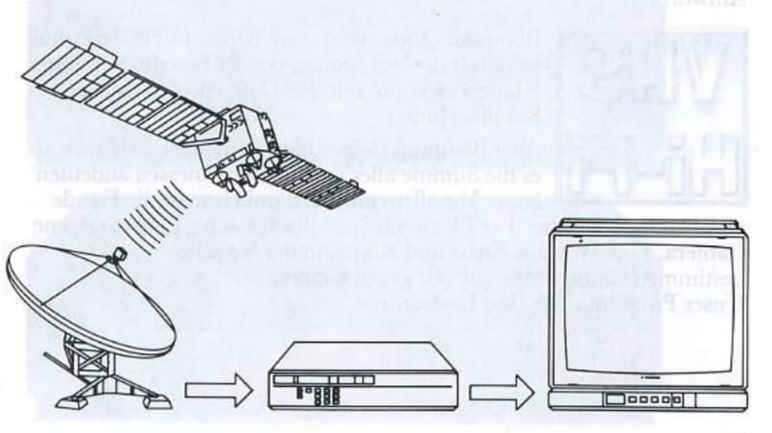
Dafür steht dieses Zeichen. 



Der **Blaupunkt Satellite TV Receiver SR-2000** ist ausgelegt auf den Empfang der schon heute über Kommunikations-Satelliten (also ECS 1 und Intelsat V) ausgestrahlten Programme.

Zur technischen Ausstattung: PLL-Kanalwahl (8-MHz-Raster) mit automatischer Feinabstimmung, 40fach-Programmspeicher, zwei Euro-AV-Buchsen, Anschluß für D2-MAC-Decoder. Der SR-2000 ist fernbedienbar.

Mit der richtigen Ausstattung können Sie deshalb viel mehr sehen als die gewohnten Programme. Zum Beispiel RAI, Europa TV, TV 5, Schweizer Tele-Club, RTL Plus, SAT 1. Musicbox – längerfristig mehr als 20 internationale TV-Angebote direkt aus dem All.



Unser Programm für Ihre Programme: Blaupunkt Video.

Video ist viel mehr als Technik zur elektronischen Aufzeichnung und Wiedergabe von Bildern. Video macht uns unabhängig von TV-Sendezeiten und bietet darum eine Chance zur überlegten Programmauswahl: Video ist der direkte Zugriff auf eine fast grenzenlose Fülle von Filmen auf VHS-Cassette. Und: Video ist zugleich ein Medium, das der Gestaltung eigener Filme alle Voraussetzungen schafft.

Blaupunkt Video ist der umfassende Beweis. Durch ein Programm, das für jeden Einsatzanspruch, für viele Ausstattungswünsche die richtige Antwort hat.



Blaupunkt Video heißt zum Beispiel VHS-HiFi und ist damit die Verbindung von Farbfaszination und Klangperfektion, mit den Daten professioneller Studiotechnik.

Aber Blaupunkt Video hat Ihnen mehr zu bieten, als es die Summe aller technischen Finessen andeuten kann. Vor allem andern nämlich steht die Freude an lebendigen Bildern. Per TV, durch Spielfilm-Cassette, über die eigene Camera. Eine Welt aus Farbe und Klang, in der Sie selbst bestimmen können. Weshalb wir sagen können: Unser Programm für Ihre Programme.

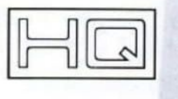
VHS-HiFi – eine erstklassige Voraussetzung für Audio. Warum? HiFi in Studioqualität ist vor allem eine Frage der Bandgeschwindigkeit.

VHS-HiFi.
Meßbar mehr, hörbar besser.

Dynamikbereich:	90 dB
Frequenzgang:	20–20.000 Hz
Kanaltrennung:	über 60 dB
Gleichlaufschwankungen:	0,008 %
Klirrfaktor:	unter 0,3 %

Professionelle HiFi-Maschinen arbeiten deshalb mit vergleichsweise schnellem Bandlauf. Und diese Vorgaben hat VHS-HiFi perfektioniert. Zwei Audioköpfe zeichnen das Signal in Schrägspur auf (genau so, wie die Videoköpfe das Bild „schreiben") und erreichen damit eine fast unglaubliche relative Bandgeschwindigkeit von 487 cm/sec. Das ist über zehnmal schneller als selbst bei Studiomaschinen, und das sichert VHS-HiFi den prinzipiellen Vorsprung. Trotzdem bleiben Video- und Audiospur wegen ihres unterschiedlichen Aufzeichnungswinkels sauber getrennt.

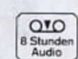
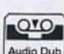
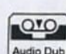
VPS. Mit VPS überlassen Sie es dem Sender, Ihrem Videorecorder zu sagen, wann er Ihr Wunschprogramm aufzeichnen soll. Denn Sie programmieren VPS-Zeiten.



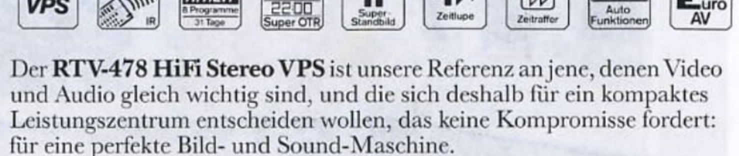
HQ-System. Das HQ-System verleiht der ohnehin hohen VHS-Bildqualität noch mehr Farbbrillanz und Kantenschärfe.

Tronic Control. Das Fernbedien-System, das zum kompletten Steuersystem ausgebaut werden kann.

Dieser Videorecorder ist eine Tonbandmaschine. Und umgekehrt.





Der **RTV-478 HiFi Stereo VPS** ist unsere Referenz an jene, denen Video und Audio gleich wichtig sind, und die sich deshalb für ein kompaktes Leistungszentrum entscheiden wollen, das keine Kompromisse fordert: für eine perfekte Bild- und Sound-Maschine.

Erstens: Der RTV-478 ist eine Bildmaschine der Top-Klasse. Er trägt das Rangzeichen HQ. Das steht für VHS-Leistung in der Spezifikation „High Quality" und bedeutet vor allem noch einmal gesteigerte Kantenschärfe. Er hat ein Multi-Video-Head-System und damit ein gestochen scharfes Standbild, aber auch eine eindrucksvoll laufruhige Zeitlupe ohne Störstreifen. Und die Vielzahl seiner Bandlauffunktionen eröffnen Ihnen viele Möglichkeiten, das Bild nach Ihrem Wunsch zu beeinflussen.

Zweitens: Der RTV-478 ist eine Soundmaschine der Top-Klasse. Weil VHS-HiFi für Audio-Daten professioneller Studiogeräte sorgt. Das macht ihn zur HighEnd-Komponente in Ihrem HiFi-System. Und weil sich durch eine spezielle Audioschaltung die Aufzeichnungs-/ Wiedergabezeit ganz einfach verdoppeln läßt, haben Sie bis zu acht Stunden Super-HiFi auf einer einzigen VHS-Cassette.
BHT: 430 × 99 × 370 mm.

VHS-HiFi-Qualität in extrem flachen Kompakt-Maßen.












Der **RTV-454 HiFi Stereo VPS** ist Audiorecorder mit den Daten professioneller Studiomaschinen und Videorecorder zugleich.

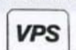
Er repräsentiert die neueste VHS-Generation: extrem flach – nur 82 mm Bauhöhe, die Kompaktklasse der Tischgeräte!

Der RTV-454 ist der erste Blaupunkt Tisch-Videorecorder mit LDD-Zylinder. Das heißt Liquid Direct Drive und bedeutet, daß die Kopftrommel ihre Drehbewegung nicht mehr kugelgelagert, sondern gleitfilmgelagert ausführt. Höhere Laufruhe und noch besserer Bildstand sind die sichtbaren Vorteile.

Komplettsteuerung (einschließlich Timer-Programmierung) über Infrarot-Fernbedienung Tronic Control, Super-OTR zur besonders einfachen und schnellen Aufnahme-Programmierung einzelner Sendungen, ständige und übersichtliche Kontrolle durch die beleuchtete Multifunktions-Anzeige. Und alle Einstellelemente liegen griffgünstig (und designgerecht verdeckt) auf der Frontklappe.
Der RTV-454 beweist, wie komfortabel Video sein kann:
BHT: 430 × 82! × 370 mm.

Soviel Ausstattung, wie Sie brauchen. Soviel Komfort, wie Sie wollen.

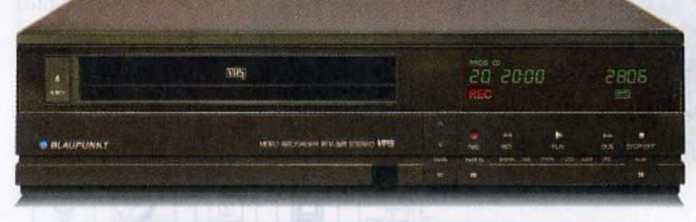
Der Blaupunkt RTV-325 Stereo VPS ist ein Videorecorder, der Ihnen die Ausstattung bietet, die Sie brauchen, und mit seinem Dialogic-System den Komfort, den Sie wünschen. Fit für Stereoton und 2-Kanal-Ton. 39 Speicherplätze. Sechs Aufzeichnungen mit einer Vorwählzeit von maximal 335 Tagen. Der VPS-Decoder ist integriert.
BHT: 400 × 99 × 308 mm.



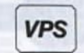


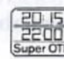






Der **Blaupunkt RTV-319 VPS** ist ein Recorder mit Multi-Video-Head-System und Mono-Klangteil. 32 Programme können abrufbereit gespeichert werden, bis zu acht Aufzeichnungen sind bis zu 30 Tage im voraus programmierbar. Das Multi-Video-Head-System garantiert erstklassige Standbilder und Zeitlupe: farbklar, störungs- und zitterfrei.
BHT: 430 × 99 × 370 mm.



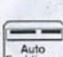
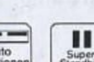
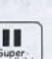








Der **Blaupunkt RTV 317** hat ideale Kompakt-Maße: 380 × 99 × 353 mm! Auch er hat das Multi-Video-Head-System für erstklassige Standbilder und Zeitlupe. BHT: 380 × 99 × 353 mm.








Die Ausstattungsvariante **Blaupunkt RTV-316** ist ausgelegt für Bordbedienung, aber vorbereitet für Fernbedienung. Vier Aufzeichnungen können 14 Tage vorher programmiert werden; 32 Speicherplätze. BHT: 380 × 99 × 353 mm.











Hand-Werkzeug für Filmemacher. Der CR-8000. Der CameraRecorder.

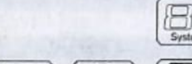
Das neue Maß heißt 8 mm.
Blaupunkt CR-8000 ist ein neues Maß für Mobilität mit Video. Netzunabhängig, mit Stromversorgung über Akku und mit 90 Minuten Spielzeit pro Cassette.

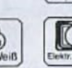
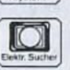
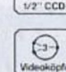
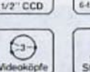
Nur 1,65 kg wiegt der CR-8000 mit Cassette und Akku, nach seinen Maßen ist er buchstäblich in die Hand konstruiert – was er kann, ist ein Beweis für die fast grenzenlose Leistungsvielfalt moderner Bildelektronik.

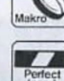
Mit seinem CCD-Aufnahmesystem und seiner hochlichtstarken Optik ist der CR-8000 aufnahmebereit bis zu einer Minimalbeleuchtung von nur 10 Lux. Das Objektiv: 6fach-Motorzoom mit Makroeinstellung und automatischer Schärferegelung. Automatisch erfolgen auch Blendensteuerung und Weißabgleich. Und was Sie filmen, ist sofort vorführbar über den elektronischen Sucher/Monitor.

Aufwendig ist die Ausstattung des Recorderteils: Kopftrommel mit drei Videoköpfen, das heißt Top-Qualität bei Standbild und Einzelbild-Folge. Wovon Sie sich beim Direktanschluß des CR-8000 an Ihren Fernseher leicht selbst überzeugen können. Assemble- und Insert-Schnitt geben Ihnen schon während der Aufnahme zusätzliche Gestaltungsmöglichkeiten. BHT: 124 × 137 × 260 mm. 1,65 kg mit Cassette und Akku.



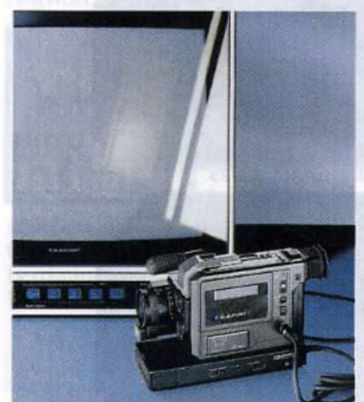





Audio spielt bei 8mm-Video eine hörbar starke Rolle. In Daten heißt das: Frequenzgang 25–15.000 Hz, Rauschspannungsabstand 55 dB. Für das Klangergebnis bedeutet das: viel mehr Brillanz als viele Große.

Der neue Blaupunkt CR-8000 ist ein CameraRecorder. Das heißt: Er ist konzipiert als kompakte Einheit für den mobilen Einsatz. Aber er kann mehr, als Filme machen. Wenn Sie ihn an Ihren Fernseher anschließen (das geht über den Antennenanschluß und über die Euro-AV-Buchse), dann sind Sie vorführbereit für alle 8mm-Cassetten. Und natürlich können Sie auch laufende TV-Programme mitschneiden (das geht nur über den Euro-AV-Anschluß Ihres Fernsehers).




Bildwandler-Systeme
Aufnahmeröhre
CCD-Halbleiter



CCD. Chip statt Röhre.
Der CR-8000 hat ein CCD-Camerateil. Das heißt, daß ein Halbleiterchip die Aufgabe der klassischen Aufnahmeröhre übernommen hat. Für das Filmen hat das höchst erfreuliche Konsequenzen:

- noch bessere Farbwiedergabe
- konturenscharf auch bei schnellen Schwenks
- exakte Bildgeometrie
- Unempfindlichkeit auch gegenüber extremer Überbelichtung (kein „Einbrennen")
- besonders robust
- geringer Strombedarf – also länger filmen pro Akkuladung!

Alle Voraussetzungen für begeisternde Bilder.



Profitechnik für

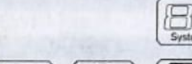
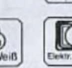
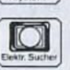
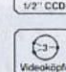
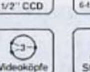


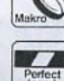
Hand-Werkzeug für Filmemacher. Der CR-8000. Der CameraRecorder.

Das neue Maß heißt 8 mm.
Blaupunkt CR-8000 ist ein neues Maß für Mobilität mit Video. Netzunabhängig, mit Stromversorgung über Akku und mit 90 Minuten Spielzeit pro Cassette.
Nur 1,65 kg wiegt der CR-8000 mit Cassette und Akku, nach seinen Maßen ist er buchstäblich in die Hand konstruiert – was er kann, ist ein Beweis für die fast grenzenlose Leistungsvielfalt moderner Bildelektronik.

Mit seinem CCD-Aufnahmesystem und seiner hochlichtstarken Optik ist der CR-8000 aufnahmebereit bis zu einer Minimalbeleuchtung von nur 10 Lux. Das Objektiv: 6fach-Motorzoom mit Makroeinstellung und automatischer Schärferegelung. Automatisch erfolgen auch Blendensteuerung und Weißabgleich. Und was Sie filmen, ist sofort vorführbar über den elektronischen Sucher/Monitor.
Aufwendig ist die Ausstattung des Recorderteils: Kopftrommel mit drei Videoköpfen, das heißt Top-Qualität bei Standbild und Einzelbild-Folge. Wovon Sie sich beim Direktanschluß des CR-8000 an Ihren Fernseher leicht selbst überzeugen können. Assemble- und Insert-Schnitt geben Ihnen schon während der Aufnahme zusätzliche Gestaltungsmöglichkeiten. BHT: 124 × 137 × 260 mm.
1,65 kg mit Cassette und Akku.

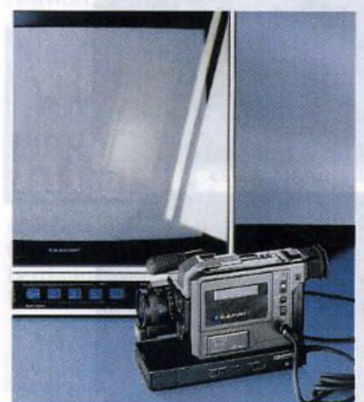





Audio spielt bei 8mm-Video eine hörbar starke Rolle. In Daten heißt das: Frequenzgang 25–15.000 Hz, Rauschspannungsabstand 55 dB. Für das Klangergebnis bedeutet das: viel mehr Brillanz als viele Große.

Der neue Blaupunkt CR-8000 ist ein CameraRecorder. Das heißt: Er ist konzipiert als kompakte Einheit für den mobilen Einsatz. Aber er kann mehr, als Filme machen. Wenn Sie ihn an Ihren Fernseher anschließen (das geht über den Antennenanschluß und über die Euro-AV-Buchse), dann sind Sie vorführbereit für alle 8mm-Cassetten. Und natürlich können Sie auch laufende TV-Programme mitschneiden (das geht nur über den Euro-AV-Anschluß Ihres Fernsehers).







CCD. Chip statt Röhre.
Der CR-8000 hat ein CCD-Camerateil. Das heißt, daß ein Halbleiterchip die Aufgabe der klassischen Aufnahmeröhre übernommen hat. Für das Filmen hat das höchst erfreuliche Konsequenzen:

- noch bessere Farbwiedergabe
- konturenscharf auch bei schnellen Schwenks
- exakte Bildgeometrie
- Unempfindlichkeit auch gegenüber extremer Überbelichtung (kein „Einbrennen")
- besonders robust
- geringer Strombedarf – also länger filmen pro Akkuladung!

Alle Voraussetzungen für begeisternde Bilder.

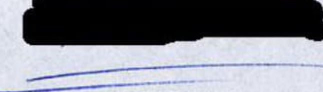


Profitechnik für





Ihr Hobby.



12-fach-Zoom · Makro · Auto Iris · min. 20 Lux · 350 Linien · Elektr. Sucher · 25.8.86 Datums-Einblendung · TITEL Einblendung · Int./Ex Synchronisation · pos neg · Fade



Video Camera SVC-100.
Die Camera mit motorgesteuertem 12fach-Zoom für unbegrenzte Gestaltungsmöglichkeiten vom Weitwinkel bis zum extremen Tele. Dazu eindrucksvolle „optische" Fakten. Objektiv mit Wechselbajonett!
BHT: 158 × 232 × 413 mm. 2,7 kg.

Blaupunkt SVM 100
Mit dem SVM 100 können Sie Spezialeffekte in Kombination mit der SVC 100 erzielen. Sie können schneiden, überblenden, stanzen, mischen.
Ein Hobby mit Profi-Anspruch!
BHT: 400 × 88 × 188 mm.





Zweimal VHS-Video der mobilen Art:

VHS Standard VHS · 6-fach-Zoom · Makro · Auto Iris · Auto Focus · min. 10 Lux · Standbild

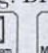
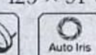
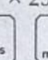
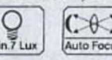


CR-1200: Multi-Talent, Schwerpunkt Action.
Videorecorder und Videocamera als kompakte Einheit. Mit dem besonderen Plus des Konzepts VHS-Movie: Normalcassette, also 240 Minuten Aufnahme oder Aufzeichnung. Wiedergabe der Cassetten per Direktanschluß des CR-1200 an Ihr Fernsehgerät oder mit jedem VHS-Recorder.

Und die gesamte Ausstattung entspricht der Vielfalt der Möglichkeiten: hochlichtstarkes 6fach-Motorzoom mit automatischer Schärfenregelung und Makroeinstellung, hochlichtempfindliche Newvicon-Aufnahmeröhre (Filmen schon bei Kerzenlicht!), elektronischer Sucher/Monitor mit Einblendung aller wichtigen Informationen. Für hohe Bildbrillanz sorgt ein Kompakttrommel-System mit vier Videoköpfen.

Der CR-1200: perfekte Technik für begeisternde Bilder – Video mit der ganzen Raffinesse des erfolgreichsten Systems der Welt.
BHT: 155 × 192 × 324 mm. 3,6 kg (mit Akku und Cassette).

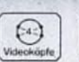
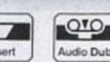
Video Camera TVC-373.
In dieser CCD-Camera übernimmt ein Halbleiterchip die Aufgaben der sonst üblichen Aufnahmeröhre. Das sorgt für noch bessere Farbwiedergabe, gestochene Konturen auch bei schnellen Schwenks und exakte Bildgeometrie. Außerdem: Ein CCD-Bildumwandler ist besonders robust, braucht wenig Strom und ist unempfindlich gegen Überbelichtung. BHT: 125 × 91 × 233 mm. 0,97 kg.

1/2" CCD · Auto Weiß · 6-fach-Zoom · Makro · Auto Iris · min. 7 Lux · Auto Focus · Elektr. Sucher · Fade

Komponenten-System 260: Alleskönner



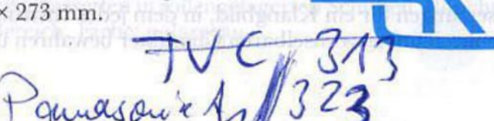
       

VHS Standard VHS · TIMER 8 Programme 14 Tage · IR · Videoköpfe · Super-Standbild · Zeitlupe · Insert · Audio Dub

Ein System aus zwei Komponenten: Video-Portable RTX-260 und Video-Tuner TTP-260. In Verbindung mit einer Videocamera macht Sie das einsatzbereit für all die vielen Möglichkeiten, die ein faszinierendes Hobby bieten kann.

Das Video-Portable RTX-260 ist unabhängig vom Stromnetz. Normalcassetten für jeweils 240 Minuten Aufnahme und Wiedergabe. Multi-Video-Head-System für Super-Standbild: störzonen- und flimmerfrei! Weitere Sonderfunktionen (stufenlos regelbare Zeitlupe, Insert-Schnitt, Bildsuchlauf), machen den Portable-Spaß komplett.

Zusammen mit dem TTP-260 haben Sie alle Möglichkeiten, die Ihnen sonst nur ein hochwertiger Tischrecorder bieten kann. Zum Beispiel automatische Aufzeichnung von 8 frei bestimmbaren TV-Sendungen – Programmierung bis zu 14 Tage voraus. Denn der TTP-260 ist nicht nur Tuner, sondern zugleich Timer, Netzteil und Ladeteil.
Gut vorbereitet auf die neue Programmvielfalt: Kabeltuner eingebaut.
RTX: 215 × 69 × 263 mm. 2,7 kg.
TTP: 215 × 69 × 273 mm.





Hören in neuer Sicht: Blaupunkt High Fidelity.

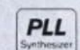
Töne unterliegen physikalischen Gesetzen. Töne sind meßbar, unter anderem in Hertz und Dezibel. Klang – in der Regel das gemeinsame Auftreten mehrerer Töne – ist darzustellen durch das nüchterne Zahlenwerk präziser Daten. Aufzeichnung und Wiedergabe werden kontrolliert nach strengen, absoluten Kriterien. DIN 45.500 ist ein Beweis: Die HiFi-Norm sagt verbindlich, wer nach Ausweis seiner Daten den Anspruch erheben darf, „Hohe Treue" zu verwirklichen.

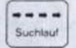
Hertz und Dezibel, Ohm und Millivolt, Dynamik und Klirrgrad – Musik ist Physik! Ist Musik nur Physik? Wer hören kann, weiß, Daten und Definitionen genügen nicht. So wenig, wie die Definition jeder einzelnen Farbe ausreicht, um die Wirkung eines Bildes zu erklären.

Klang ist viel mehr. Klang ist Erlebnis, Faszination von ganz individuellem Reiz. Die feine Stufung der Obertöne, die trockene Kraft der Bässe, der Reichtum der Facetten, die Fülle der Farben sind Voraussetzungen für ein Klangbild, in dem jedes Instrument und jede Stimme ihren unverwechselbaren Charakter bewahren und sich trotzdem zusammenfügen zu einem homogenen, lebendigen Ganzen. Klang als Erlebnis ist der Anspruch, dem wir uns verpflichtet haben. Daß er nur mit Technik von Klasse zu realisieren ist, war nie eine Frage. Dafür steht unser Programm: CD-Player, PLL-Tuner, Tape-Decks, Amplifier, Lautsprecher – und eine Fülle von Möglichkeiten, aus hochrangigen Komponenten Ihr HiFi-System zusammenzustellen. Ein System im übrigen, das schon im Design seinen hohen Anspruch deutlich macht. Als reines HiFi-Center wie als Teil eines umfassenden Medienverbunds, also zusammen mit TV und Video.



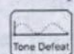
Tuner PT-3650. PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner für die Empfangsbereiche FM/MW mit frei belegbarem 19fach-Programmspeicher. Digitale Frequenzanzeige auf beleuchtetem LC-Display, Feldstärkeanzeige über Leuchtbalkeninstrument, ständige Information über die aufgerufene Tuner-Funktion.
BHT: 435 × 77 × 330 mm.

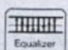






Amplifier MA-5650. Vollverstärker mit integriertem 2 x 5fach-Equalizer. Ausgangsleistung 2 x 50/75 Watt (Sinus/Musik), Regelung von Balance und Lautstärke mit optischer Anzeige über getrennte LED-Ketten. Oktav-Equalizer mit 2 x 5 Schiebereglern. Anschlußleiste für alle Systemkomponenten, darunter 2 Cassettendecks, 2 Paar Lautsprecher und Kopfhörer. BHT: 435 × 112 × 347 mm.







Double Cassette Deck DC-1750. HiFi-Stereo-Cassettendeck mit zwei elektronisch geregelten Laufwerksystemen, unter anderem für die interne Überspielung und für das Abspielen von zwei Cassetten in automatischer Folge. Weitere Automatik-Funktionen: Autoreverse, Autorepeat. Das Dolby®-NR-System (Spezifizierung B und C) sichert rauscharme Wiedergabe, getrennte Aussteuerung der Stereokanäle möglich. Die Bandsortenumschaltung erfolgt automatisch.
BHT: 435 × 106 × 330 mm.











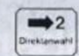
Cassette Deck SC-1650. Cassettendeck mit Logic-Control-Laufwerk und Steuerung über elektrisch auslösende Tipp-Tasten. Hochwirksame Rauschunterdrückung durch Dolby®-System B und C. Die Bandsortenumschaltung erfolgt automatisch. Die Stereokanäle sind über Flachbahnregler getrennt aussteuerbar. Rückmeldung der aufgerufenen Funktion über Display. BHT: 435 × 112 × 330 mm.

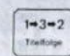


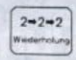


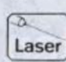


Compact Disc Player CP-2850. Fernbedienbarer Disc-Player. 4fach-Oversampling-Verfahren mit 16-bit-Wandler. Neben dem hörbaren Optimum in allen HiFi-Daten bietet der CP-2850 eine Fülle elektronisch gesteuerter Komfort-Funktionen. Dazu gehören 20-Titel-Speicher mit Index-Programmierung (Abspielfolge frei bestimmbar), Skip (Titelsprung vorwärts/rückwärts), Suchlauf in 3 Geschwindigkeiten, Repeat (Gesamtwiederholung), Scan (Anspiel-Automatik). Beleuchtetes LC-Display-System für Programmierübersicht.
BHT: 435 × 75 × 330 mm.







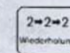


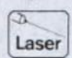




Compact Disc Player CP-2650. Digital-Audio-Plattenspieler mit 16-bit-Wandler und 3-Beam-Laser-Pick-up, 2fach-Oversampling-Verfahren. Die wichtigsten Funktionen: servogesteuertes Aus-/Einfahren des Plattenfachs über Fronttastatur (dadurch problemloses Einfügen in bestehende HiFi-Systeme), 9-Titel-Programmierung mit direkter Anwahl einzelner Titel, Abspielen in beliebiger Folge, Wiederholung einzelner/aller programmierten Titel. BHT: 435 × 86 × 300 mm.





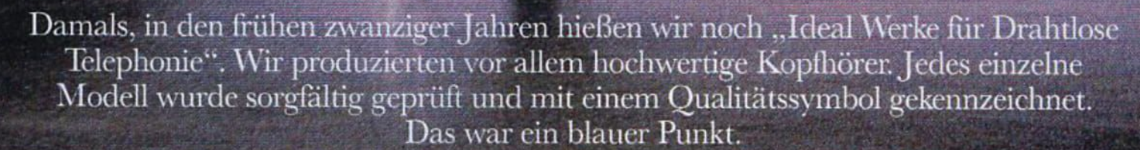




Lautsprecher L-105. Kompaktes 3-Wege-Baßreflex-System mit 50/80 Watt Nenn-/Impulsbelastbarkeit und einem Frequenzgang von 30 Hz bis 22 kHz. Impedanz 8 Ω die Bestückung: 220 mm-Tieftöner, 100 mm-Mitteltöner, Kalotten-Hochtöner.
Das Design: polargrau. Die Frontverkleidung ist abnehmbar.
BHT: 280 × 480 × 230 mm.

HiFi-Rack HR-50. Attraktiv gestaltetes HiFi-Rack mit zwei Funktionsbereichen. Erstens: Placierung Ihres HiFi-Systems auf verstellbaren Boden. Zweitens: Aufbewahrung und Archivierung von Zubehör und Videokassetten in rollengelagerten Schüben. Rauchglastür vor dem HiFi-Bereich. Farbe: polargrau.

Unseren ersten Punkt haben wir vor 65 Jahren gemacht.



Damals, in den frühen zwanziger Jahren hießen wir noch „Ideal Werke für Drahtlose Telephonie". Wir produzierten vor allem hochwertige Kopfhörer. Jedes einzelne Modell wurde sorgfältig geprüft und mit einem Qualitätssymbol gekennzeichnet. Das war ein blauer Punkt.

Es dauerte nicht lange, bis die Käufer einfach nach den Kopfhörern mit dem blauen Punkt fragten.

So wurde ein Qualitätssymbol zu unserem Markenzeichen. In 1938 beschlossen wir die Konsequenz daraus zu ziehen: Wir änderten unseren Namen in Blaupunkt. Die neue Marke wurde schnell zu einem Begriff für eine ganze Reihe von erstklassigen Produkten. Unter anderem für Autoradios, die wir in Europa als Neuheit eingeführt hatten. So ist der blaue Punkt seit Jahren ein Symbol für höchste Ansprüche an Leistungsvermögen, Qualität und Zuverlässigkeit. Und er steht weiterhin für unseren Ehrgeiz, an der Spitze des Fortschrittes zu bleiben.





Blaupunkt-Werke GmbH · Hildesheim · Btx 30.396
Liefermöglichkeit und technische Änderungen vorbehalten
BP-VFW/8 699 9 01 215/0986/014273 · Gedruckt in der Bundesrepublik Deutschland